

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

| | Seite |
|---|-----------------------|
| Zum Geleit | 3 |
| Kalendarium | 5 |
| Handwerker vor 5000 Jahren | Prof. Dr. Stampfuß 17 |
| Sommerabend (Gedicht) | Heinrich Burhenne 21 |
| Altes und Neues aus Dinslakens Postgeschichte | J. Schlömann 22 |
| Die Blutegelezucht in Dinslaken | 25 |
| Von Jägern, Hunden und Fürstenbesuch | Walter Neuse 26 |
| Drei Jahrhunderte fährt die Ponte | Hans Poetschki 29 |
| Die Sensation vor 100 Jahren | 35 |
| Preis der Schöpfung (Gedicht) | Willy Bartock 38 |
| Altes und Neues vom Lohberg | Erich Burisch 40 |
| Tägliche Ernte (Gedicht) | Willy Bartock 46 |
| Der schlagende Hammerdraht | Erich R. A. Goerke 47 |
| Ein halbes Jahrhundert Dinslakener Gymnasium | Dr. Josef Zorn 48 |
| Heimkehr nach Dinslaken (Gedicht) | Willy Bartock 52 |
| Haus Hiesfeld | H. Breimann 53 |
| Dinslakener Wacholderbrenner | Berthold Schön 57 |
| Vom Rotbach und der Bannmühle | Hermann Overländer 58 |
| Das Rittergut Waterheck | Bernhard Schleiken 60 |
| Das Hagelkreuz in Walsum | Peter Riehm 62 |

| | | |
|---|---------------------------|-------------|
| Buchen im Rotbachtal (Gedicht) | Christa Zorn | Seite 63 |
| „Ossenbühls Bennad“ | | 64 |
| Van't Frejen on Hierojen (Sprichwörtliches) | | 67 |
| Den ersten Anzug (Gedicht) | Neinrich Nesbach | 68 |
| Lotsenstation Götterswickerhamm | Walter Neuse | 69 |
| Spellener in Amerika | Gerhard Lindenkamp | 74 |
| Jackson Pratt am Niederrhein | | 75 |
| Dat Ferken (Gedicht) | Aug. Süselbeck vom Lickum | 76 |
| Der Schützenfesthase | Dores Albrecht | 77 |
| Die Darmverschlingung | | 79 |
| Das Schloß der Herren von Gahlen | Wilhelm Erley | 80 |
| Sonntagmorgen am Niederrhein (Gedicht) | Dores Albrecht | 81 |
| Vom Kanton zum Landkreis | Heinrich Nottebaum | 82 |
| De Weihnachtsgans (Gedicht) | Neinrich Nesbach | 83 |
| Das Gegengift | Heinrich Hollenberg | 84 |
| Komische Noten | | 84 |
| Wie Noah unseren Heimatorten ihre Namen gab | | 85 |
| Dom's Mööj | | 85 |
| Ein Blick unter die Erdoberfläche | W. Westermann | 86 |
| Wir lieben das Licht (Gedicht) | Willy Bartock | 89 |
| Der Sonnentau | Hermann Fermum | 90 |
| Füllen im Gewitter (Gedicht) | Heinrich Burhenne (†) | 92 |
| Tüchtige Bauern auf gutem Boden | Dr. Werner Lumma | 93 |
| Sie bauen das Haus. Handw.-Sprüche u.- Lieder | | 98 |
| Der Wald (Gedicht) | | 100 |
| Constantin Möllmann. Erinnerungen an einen blinden Dinslakener Dichter | Willi Dittgen | 101 |
| Aus dem Nachlaß von Constantin Möllmann | | 103 |
| Die Salmiakpastillen | | 104 |
| Ein gutes Geschäft | | 104 |
| Derik Fräser wird Baron (Erzählung) | Erich Brautlacht | 105 |
| Pauls merkwürdigste Nacht | Friedrich Hebbel | 124 |
| Franziska | Johann Peter Hebel | 129 |
| Das wohlfeile Mittagessen | Johann Peter Hebel | 132 |
| Die Natur (Fragment) | Johann Wolfgang v. Goethe | 133 |
| Schön und menschlich ist der Geist | Johann Wolfgang v. Goethe | 135 |
| Erich Brautlacht | | 136 |
| Die Wirtschaft des Kreises Dinslaken. Mitgeteilt von der Industrie- und Handelskammer | | 137 |
| Das Verbundbergwerk Walsum. Mitgeteilt von der Industrie- und Handelskammer | | 142 |
| Kalender-Anhang | | 143 |

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

| | |
|---|------------|
| Umschlagbild Schloß Gartrop. Aufnahme der Landesbildstelle | Seite |
| Steinwerkzeuge und Waffen. Aufnahmen des Verfassers | 18, 19, 20 |
| Postamt in Dinslaken. Archiv Lilienthal | 22 |
| Postverwalter Rudolf Stammen. Privataufnahme | 24 |
| Maria und Johannes unter dem Kreuze (ganzseitig). Geschnittes Mittelstück des Hochaltars der St. Vinzentiuskirche Dinslaken. Aufn. d. Landesbildst. | 24 |
| Lageplan der Ponte bei Walsum. Nach einer alten Karte | 29 |
| Rheinfähre Walsum-Orsoy. Aufnahme der Landesbildstelle | 33 |
| Der Pferdejunge. Kohlezeichnung von Karl Heiduck, Möllen | 39 |
| Auf der Schachtsohle. Pinselzeichnung von Karl Heiduck, Möllen | 42 |
| Die Schachtbühne. Pinselzeichnung von Karl Heiduck, Möllen | 43 |
| St. Barbara, die Schutzpatronin der Bergleute. Pinselzeichnung von Karl Heiduck, Möllen | 44 |
| Der Steiger. Kohlezeichnung von Karl Heiduck, Möllen | 45 |
| Oberschule für Jungen. Aufnahme der Landesbildstelle | 48 |
| Albert Kueß. Privataufnahme | 49 |
| Haus Hiesfeld. Aufnahme der Landesbildstelle | 53 |
| Dinslaken ist immer noch schön (ganzseitig). Aufn. der Landesbildstelle | 56 |
| Gahlen im Frühling (ganzseitig). Photo von W. Dittgen, Dinslaken | 80 |
| Abbildungen zum Artikel „Ein Blick unter die Erdoberfläche“ | 86, 87 |
| Rundblättriger Sonnentau. Zeichnung von W. Dittgen, Dinslaken | 90 |
| Ein Insekt in der Falle. Zeichnung von W. Dittgen, Dinslaken | 91 |
| Weidende Kühe. Aufnahme der Landesbildstelle | 93 |
| Die Landwirtschaftsschule Dinslaken. Aufnahme Th. Bliesner | 96 |
| Alter niederrheinischer Bauer. Federzeichnung von Karl Heiduck, Möllen | 97 |
| Wald bei Hünxe. Aufnahme der Landesbildstelle | 100 |
| Fleißige Hände (ganzseitig). Gemälde von Hermann Scholten, Voerde | 112 |

Das Umschlagbild

zeigt Schloß Gartrop, das einzige Wasserschloß des Kreises, welches der Krieg verschont hat. Heute steht es noch in unversehrt Schönheit und spiegelt sich in den dunklen Wassergräben, auf denen weiße Seerosen in der Sonne träumen. 1675 schuf der Meister Paul Peel von Aspel dieses Bauwerk, das heute im Besitz des Freiherrn von Nagell ist.

Karl Heiduck

schuf für den Kalender die Kohle- und Federzeichnungen. Die ganzseitigen Bilder des Pferdejugen und des Steigers entstanden vor Kohle unter der Erde. Der junge Künstler wohnt im Haus Ahr in Möllen. Er liebt den Niederrhein, obwohl er kein Niederrheiner ist. In seinen Lehr- und Wanderjahren sah er viel von Deutschland, und auf der Akademie in Königsberg holte er sich das nötige Rüstzeug. Heiduck gestaltet seine Bilder aus einer starken Vitalität heraus. Stift und breiter Pinsel ziehen kraftvolle Linien. Er bevorzugt leuchtende Farben und ist nicht müde, nach neuen Möglichkeiten künstlerischer Gestaltung zu suchen.

Hermann Scholten

der Maler des Bildes „Fleißige Hände“, wohnt in Voerde. Er ist in Eppinghoven geboren und wird in diesem Jahre 52 Jahre alt. Er besuchte die Kunstakademie in Berlin und machte Studien in München und Ostdeutschland. Scholten repräsentiert den konservativen Niederrheiner, der sich von Zeitströmungen nicht beeinflussen läßt. Die Porträtmalerei hat Scholten besonders gepflegt. Hier hat er seine besten Fähigkeiten entwickelt.